art&DESIGN
ALPEN
PARKETT

art&DESIGN

Ogni singolo pezzo merita una citazione e una nota di ammirazione, non si può rimanere indifferenti al carattere così personale dei colori, delle finiture e delle lavorazioni; tutto evoca fortemente l'esclusività dell'arte e l'innovazione del design.

L'artigianalità del processo è il denominatore comune di tutta la serie, ogni trattamento conferisce all'essenza di Rovere una caratteristica unica e inconfondibile; alcune delle lavorazioni più complesse sono realizzate interamente a mano.

Every single piece is worthy of a mention and a note of admiration. Any indifference towards the personal nature of these colours, finishes and varieties is simply impossible; everything conjures up notions of exclusive art and innovative design.

Flawless craftsmanship is the recurring theme throughout the entire range. With each step our oak wood types take on unique, unmistakable features; some processes are carried out entirely by hand.

Jedes einzelne Element dieser Serie verdient Ihre ungeteilte Aufmerksamkeit. Bewundern Sie den einzigartigen Charakter der Farben, Versiegelungen und Verarbeitungen, denn hier treffen künstlerische Exklusivität und Innovation durch Design aufeinander.

Diese Serie zeichnet sich besonders durch die handwerkliche Präzision in der Herstellung aus. Jede Oberflächenbearbeitung verleiht der Eiche ein individuelles und unverwechselbares Aussehen. Einige besonders aufwändige Bearbeitungen werden vollständig in Handarbeit ausgeführt.

ANTIQUE

Il suggestivo effetto tarlato conferisce il fascino che solo lo scorrere del tempo di una lunga vita è in grado di trasmettere.

The suggestive antique effect truly brings the kind of charm that only a lifetime can convey.

Die besondere Faszination dieser Holzart liegt in ihrem gelebten Antik-Effekt, den sonst nur der Zahn der Zeit erzeugen kann.

MORO
1860/1900x190x15

CASTORO
1860/1900x190x15

CARAMELLO
1860/1900x190x15

CIPRIA
1860/1900x190x15

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

DECAPÉ

Una ricerca estetica voluta con un procedimento che schiarisce le venature a sottolineare la vita che scorre in esse.

This true work of art is achieved by means of a special process that highlights and reveal the life inside.

Dieses ästhetische Kunstwerk lebt von einer speziellen Verarbeitung, bei der die Maserung aufgehellt wurde, um das Lebendige im Holz zu unterstreichen.

GRAFITE
1830/1900x148x15

ECRÚ
1830/1900x148x15

NERO
1830/1900x148x15

BIANCO
1830/1900x148x15

ARGENTO
1830/1900x148x15

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

GRAFITE

SKIN

Il sapore antico degli stucchi consumati dal tempo reinterpretato sulla superficie del legno con un effetto inedito e molto suggestivo.

The feel of ancient stucco applied to wood surfaces creates a novel, intriguing effect.

Das antike Flair von abgenutztem Stuck, neu interpretiert auf der Oberfläche des Holzes: So entsteht ein nie da gewesener, faszinierender Effekt.

CUOIO
1830/1900x148x15

PERLA
1830/1900x148x15

ANTRACITE
1830/1900x148x15

Superficie non adatta
in ambienti pubblici ad alto calpestio.
Surface not suitable for public buildings with high traffic.
Nicht geeignet für öffentliche flächen mit starker beanspruchung.

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

PERLA

CHROME

Solo a colpo d'occhio la tinta predominante appare uniforme ma più da vicino si osservano sfumature, tratti e linee che armoniosamente si intersecano.

At first the overall effect projects a homogeneous colour finish. But looking more closely, there is an abundance of nuances and finely-intersecting lines.

Nur auf den ersten flüchtigen Blick meint man, dass diese Holzart eine gleichmäßige Färbung hat. Bei genauerem Hinsehen fallen ihre vielen Schattierungen und harmonisch ineinander laufenden Linien auf.

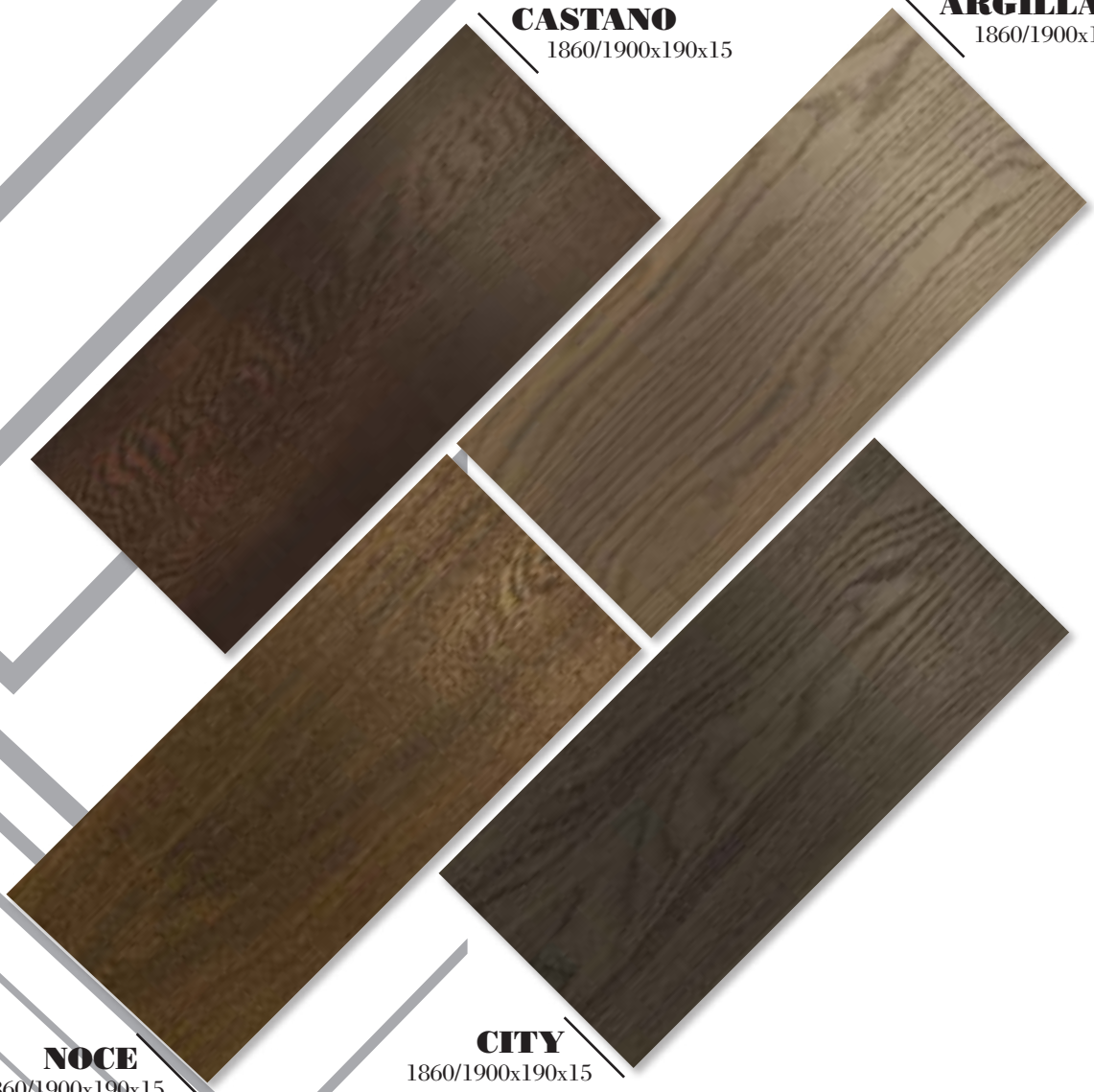
ORANGE
1860/1900x190x15

SABLÉ
1860/1900x190x15

MIELE
1860/1900x190x15

CASTANO
1860/1900x190x15

ARGILLA
1860/1900x190x15



NOCE
1860/1900x190x15

CITY
1860/1900x190x15

CHROME

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

FIAMMA

Fiammature trasversali scolpite sulla tavola si intersecano con il disegno naturale del legno. Un binomio tra arte e natura, tra passato e nuove tendenze.

The horizontal flame finish intercrosses with the wood's natural patterns.
A perfect combination of art and nature, past and modern trends.

Die quer in das Holz eingearbeiteten Flammen kreuzen sich mit der natürlichen Maserung des Holzes. Eine Symbiose aus Kunst und Natur, Tradition und Moderne.

CENERE
1830/1900x148x15

BRUNO
1830/1900x148x15

Superficie pressata adatta in ambienti pubblici ad alto calpestio.
Pressed surface suitable for public buildings with high traffic.
Gepresster fussbodenbelag geeignet für öffentliche flächen mit starker beanspruchung.

CENERE

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

DUNE

Come nel deserto, le dune segnate dal vento scandiscono l'omogeneità dell'immensa distesa, così in questa particolare lavorazione della tavola un'increspatura ritmica ne caratterizza la superficie.

As occurs in endless deserts , where the sand dunes are shaped by the wind, this special surface features an even series of tiny folds.

Wie in der Zeichnung des Windes auf Wüstendünen, die Homogenität einer unendlich scheinenden Weite symbolisiert, findet sich auch in dieser besonderen Holzbearbeitung eine leichte, rhythmische Bewegung.

WHITE
1860/1900x190x15

BROWN
1860/1900x190x15

NATUR
1860/1900x190x15

BLACK
1860/1900x190x15

Superficie pressata adatta in ambienti pubblici ad alto calpestio.
Pressed surface suitable for public buildings with high traffic.
Gepresster fussbodenbelag geeignet für öffentliche flächen mit starker beanspruchung.

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

METAL

Scintillanti bagliori illuminano e impreziosiscono il legno, la forza e l'energia dei metalli preziosi si uniscono al romanticismo delle essenze naturali.

Glittering flashes add a bright tone to this wood; the strength and energy of precious metals is coupled with the romantic quality of natural wood.

Holz wird hier kombiniert mit einem metallischen Schimmer. So vereinen sich glitzernde Metalleffekte mit der Romantik natürlicher Holzmaserungen.

WHITE
1830/1900x148x15

BRONZE
1830/1900x148x15

SILVER
1830/1900x148x15

GOLD
1830/1900x148x15

Superficie non adatta
in ambienti pubblici ad alto calpestio.
Surface not suitable for public buildings with high traffic.
Nicht geeignet für öffentliche flächen mit starker beanspruchung.

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

SILVER

GLITTER

Fili preziosi si intersecano con la sottile trama del legno per tessere una superficie di riflessi nelle tonalità dell'oro e dell'argento.

Precious threads intertwine with the wood's subtle structure to produce golden and silver reflections

Glitzerfäden werden hier mit der leichten Struktur des Holzes kombiniert. Das Ergebnis ist eine Oberfläche, die goldene und silberne Lichtreflexe zaubert.

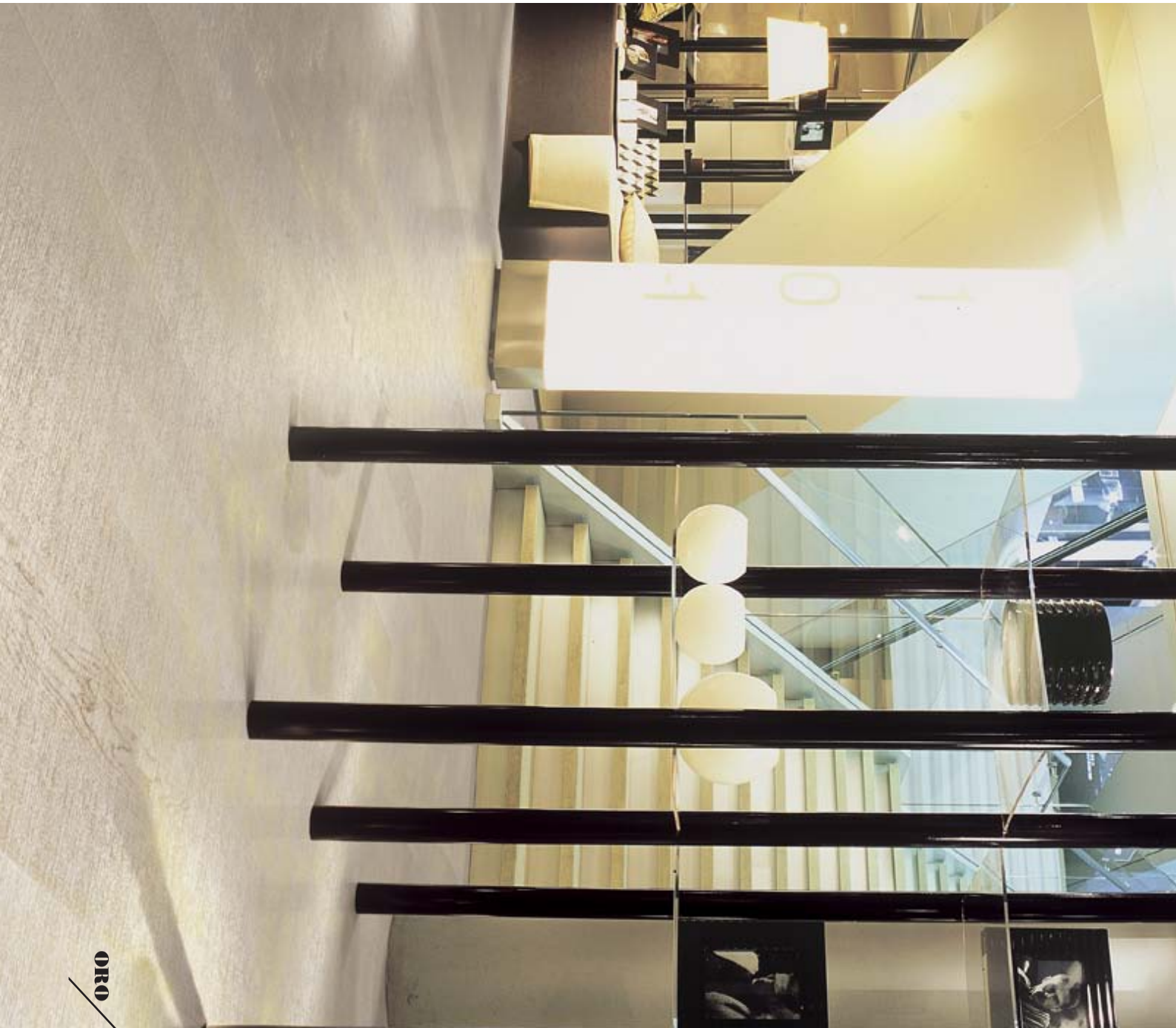
ORO
1830/1900x148x15

ARGENTO
1830/1900x148x15

GRIGIO
1830/1900x148x15

Superficie non adatta
in ambienti pubblici ad alto calpestio.
Surface not suitable for public buildings with high traffic.
Nicht geeignet für öffentliche flächen mit starker beanspruchung.

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.



FIRE

Il fuoco segna in modo indelebile la sua superficie, modifica le forme della sua naturalezza e traccia nuovi profili e una nuova identità.

Fire leaves its indelible mark on the surface, changing the natural shapes and designing new profiles and a new identity.

Das Feuer hinterlässt unauslöschliche Spuren auf einer Holzoberfläche. Es verändert die natürlichen Formen und schafft sich eine eigene, neue Identität.

CAFFÈ
1860/1900x190x15

CACAO
1860/1900x190x15

SQUARE
1860/1900x190x15

Superficie pressata adatta
in ambienti pubblici ad alto calpestio.
Pressed surface suitable
for public buildings with high traffic.
Gepresster fussbodenbelag geeignet für öffentliche
flächen mit starker beanspruchung.

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

HAND

Un massaggio rilassante che dona energia ai tuoi passi. La sua superficie morbidamente ondulata e piallata a mano ricorda piacevoli momenti di relax.

A relaxing massage putting a spring into your every step. The softly-undulating, hand-planed surface brings back memories of one's most relaxing moments.

Eine entspannende Massage schenkt ihnen bei jedem Schritt neue Energie. Diese leicht gewellte und per Hand gehobelte Oberfläche verschafft Ihnen angenehme Relax-Momente.

PAGLIA
1860/1900x190x15

SABBIA
1860/1900x190x15

ORZO
1860/1900x190x15

STONE
1860/1900x190x15

Per motivi tecnici di stampa i colori possono differire da come il prodotto appare realmente.
Owing to technical reasons involved in printing processes, some colours may differ from those of the actual products.
Aus technischen Gründen können die Farben auf dem Druck von den Farben des Produkts abweichen.

COMPOSIZIONE DOGA

PLANK COMPOSITION

ZUSAMMENSETZUNG DER PARKETTDIELEN

Strato legno nobile. La superficie è costituita da legno nobile dello spessore di 3,7 mm lavorato con diverse finiture e trattamenti di superficie.

Strato intermedio. Lo strato intermedio è composto da legno di conifera per conferire stabilità e solidità al parquet in azione sinergica con lo strato inferiore.

Terzo strato. Quest'ultimo strato in derullato di pioppo o conifera svolge un'azione controbilanciante.

Prime-grade wood. *The surface consists of a layer of prime grade wood measuring 3.7 mm in thickness with different finishes and surface effects.*

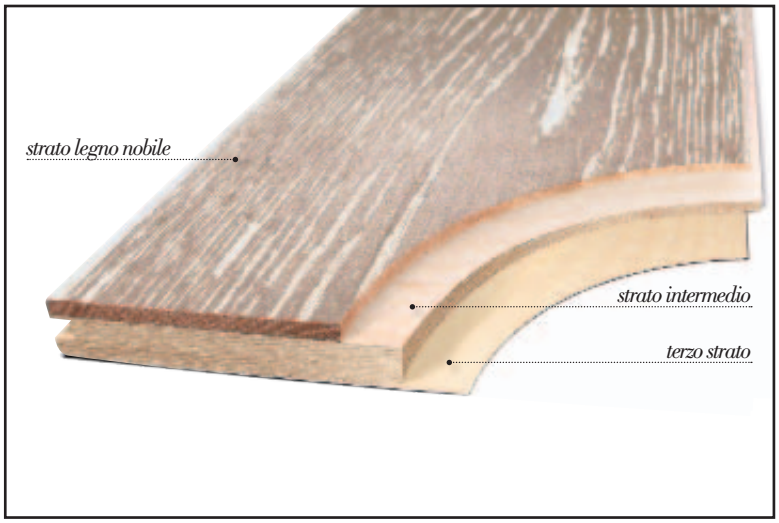
Middle layer. *The middle layer is made from coniferous wood for stability and solidity as it interacts with the lower layer.*

Lower layer. *This layer performs a counterbalancing function and is made from rotary cut poplar or conifers.*

Massivholzschicht. *Die Oberflächenschicht besteht aus 3,7 mm dickem Massivholz, das auf verschiedene Arten behandelt und lackiert werden kann.*

Mittellage. *Die Mittellage besteht aus Nadelholz und verleiht dem Parkett gemeinsam mit der untersten Trägerschicht Stabilität und Beständigkeit.*

Unterschicht. *Diese letzte Schicht aus Pappel-oder Nadelholz fungiert als ausgleichendes Element.*

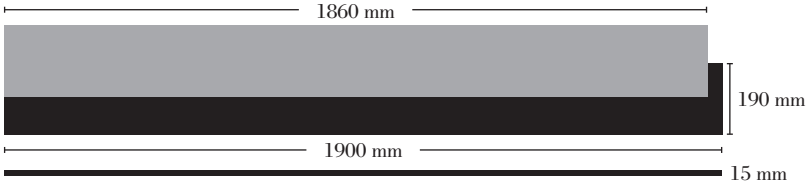


DIMENSIONI

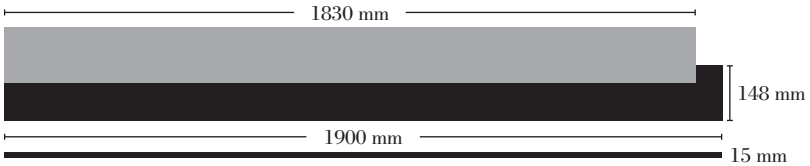
DIMENSION

ABMESSUNGEN

1860/1900x190x15 mm



1830/1900x148x15 mm



SISTEMI DI POSA

FITTING SYSTEMS

VERLEGEARTEN

1 Posa incollata

Prima della posa verificare che la superficie sia asciutta, piana e priva di infiltrazioni. Il sottofondo può essere di varia natura: cementizio, in anidride, pannelli in fibra legnosa e pavimenti ceramici esistenti. La flessibilità delle doghe e la precisione dell'aggancio garantita dalla maschiatura semplificano la posa e la rendono più veloce. Le doghe devono essere incollate sull'intera superficie. Il parquet è idoneo alla posa su sottofondi con sistemi di riscaldamento a pavimento.

Glue down

Check that surface is dry, level and without moisture infiltrations. The sub-floor may be made of concrete, anhydrite screeds, fibrous wood panels or floor tiles. Floor laying may be performed more quickly and easily thanks to the interlocking groove system. Glue must be applied to the entire surface of the planks. These products are also suitable for installation on floors with embedded heating systems.

Verkleben

Vor dem Verlegen sicherstellen, dass der Untergrund trocken, gerade und frei von Feuchtigkeitseinflüssen ist. Ihr Parkettboden kann auf verschiedenen Untergründen verlegt werden: Zement, Anhydritestrich, Sperrholzplatten oder Keramik. Die Flexibilität der Dielen und die Präzision der Dielenverbindungen sorgen für ein schnelles und einfaches Verlegen. Die Dielen müssen vollflächig auf dem Untergrund verklebt werden. Die Serie eignet sich optimal für die Verlegung auf Fußbodenheizungen.

2 Posa Flottante

Fra il materiale ed il sottofondo viene interposto uno strato di nylon da 200 micron (con funzione di barriera vapore), quindi un materassino fonoassorbente da 2 o 3 mm in polietilene (in alternativa sughero pressato o feltro) dopodiché si procede alla posa mediante l'incollaggio delle tavole tra maschio e femmina. In corrispondenza del perimetro e delle soglie vengono rispettati gli spazi per la dilatazione del materiale.

Floating floors

A 200 micron layer of nylon (in order to stop moisture from filtering through) is placed between the parquet and the sub-floor, followed by a 2 or 3 mm polyethylene underlayment (cork or felt may also be used). The planks are then locked together and glued down. Finally, an expansion gap around the floor perimeter and doorsills is required.

Schwimmendes Verlegen

Zwischen dem Parkett und dem Untergrund wird eine 200 µm dicke Nylonschicht verlegt (die als Dampfsperre fungiert), sowie eine Trittschalldämmung aus 2-3 mm dickem Polyethylen (oder als Alternative Kork oder Filz). Danach kann mit der Verlegung der Bodenelemente mittels Nut und Feder begonnen werden. Bei der Verlegung müssen entsprechende Abstände für die Ausdehnung des Materials mit einkalkuliert werden.

3 Posa su Massetto Termoriscaldato

Il parquet viene posato su sottofondi cementizi riscaldati da serpentine che permettono di trasferire direttamente sul legno il calore in modo uniforme senza che il parquet subisca deformazioni o fessurazioni. La posa può essere flottante o incollata.

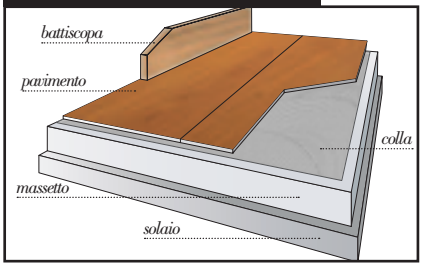
Heated floors

The parquet floor is installed on concrete floors with serpentine loops allowing heat to be transferred directly to the wood without causing separation or movement. Wood flooring may be installed on gluedown or floating floors.

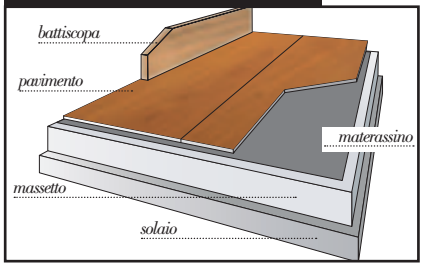
Verlegung auf Fußbodenheizungen

Parkett wird auf einem Zementuntergrund mit Flächenheizung verlegt, der eine gleichmäßige Übertragung der Wärme auf das Holz erlaubt, ohne dass der Parkettboden Verformungen oder Risse bildet. Der Boden kann verklebt oder schwimmend verlegt werden.

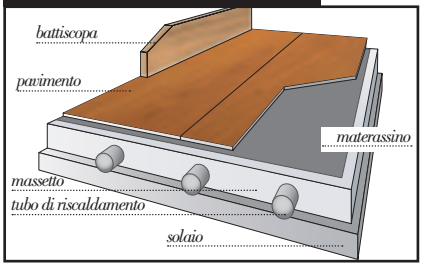
POSA INCOLLATA



POSA FLOTTANTE



POSA SU MASSETTO TERMORISCALDATO



ACCESSORI

ACCESSORIES

ZUBEHÖR

1 Battiscopa 82x13
- Spessore: 13 mm
- Altezza: 82 mm

Skirting board 82x13
- *Thickness: 13 mm*
- *Height: 82 mm*

Sockelleiste 82x13
- *Stärke: 13 mm*
- *Höhe: 82 mm*

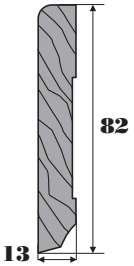
2 Battiscopa 80x13
- Spessore: 13 mm
- Altezza: 80 mm

Skirting board 80x13
- *Thickness: 13 mm*
- *Height: 80 mm*

Sockelleiste 80x13
- *Stärke: 13 mm*
- *Höhe: 80 mm*

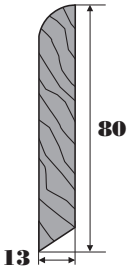
BATTISCOPA 82X13 mm

1



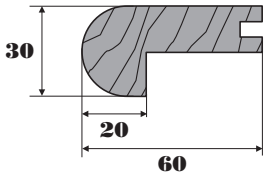
BATTISCOPA 80X13 mm

2



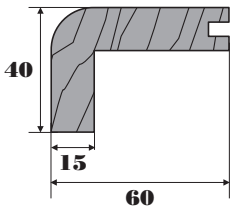
PROFILO PER SCALE STONDATO

3



PROFILO PER SCALE AD ANGOLO

4



3 Profilo per scale stondato
- Altezza: 30 mm
- Larghezza: 60 mm
- Spessore: 15 mm

Stair profile - rounded
- *Height: 30 mm*
- *Width: 60 mm*
- *Thickness: 15 mm*

Treppenkante abgerundet
- *Höhe: 30 mm*
- *Breite: 60 mm*
- *Stärke: 15 mm*

4 Profilo per scale ad angolo
- Altezza: 40 mm
- Larghezza: 60 mm
- Spessore: 15 mm

Stair profile – square
- *Height: 40 mm*
- *Width: 60 mm*
- *Thickness: 15 mm*

Treppenkante eckig
- *Höhe: 40 mm*
- *Breite: 60 mm*
- *Stärke: 15 mm*

TRATTAMENTI E CURA

TREATMENTS AND MAINTENANCE

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG UND PFLEGE

Manutenzione

Il legno è un materiale che conserva nel tempo le sue caratteristiche igroscopiche assorbendo e rilasciando umidità con il variare delle condizioni ambientali. Si consiglia di mantenere una temperatura tra i 15° e i 20°C e un tasso di umidità del 45-60%.

Finiture di superficie

I parquet prefiniti non necessitano di ulteriori trattamenti dopo la posa. Caratteristica comune ai legni di questa linea è la ricercatezza e l'unicità delle finiture e delle superfici. Vengono utilizzate delle vernici ad alta resistenza con elevato residuo secco.

Pulizia

• **Ordinaria**

Per conservare in maniera ottimale il parquet Alpen Art&Design nel tempo è necessario utilizzare esclusivamente l'aspirapolvere e un panno bagnato con acqua e ben strizzato.

• **Straordinaria**

Consultare la scheda prodotto.

Maintenance

Wood is a living material that retains its hygroscopic features over time by absorbing and releasing moisture as environmental conditions change. Temperatures should range between 15°C and 20°C, while moisture should be 45-60%.

Surface finishes

Prefinished parquet floors do not require any further finishing after installation. The wood types in this range are marked by their unique, distinctive finishes and surfaces. These products are treated with high resistance lacquers with high dry residue.

Cleaning

• ***Everyday cleaning***

In order to preserve the beauty of your Alpen Art&Design wood floor, simply use a vacuum cleaner and a well-rung soft cloth.

• ***Special cleaning***

Refer to technical information sheet.

Instandhaltung

Holz ist ein hygroskopisches Material, das heißt, dass es je nach Umgebung Feuchtigkeit aufnimmt oder abgibt. Es wird empfohlen, eine Raumtemperatur von 15 bis 20°C und eine Luftfeuchtigkeit von 45 bis 60% beizubehalten.

Versiegelung

Fertigparkett muss nach dem Verlegen nicht mehr behandelt werden. Die Holzarten dieser Produktlinie zeichnen sich durch ihre ausgesuchten und einzigartigen Oberflächenbehandlungen und Versiegelungen aus. Es werden ausschließlich höchst widerstandsfähige Lacke mit hohem Festkörpergehalt eingesetzt.

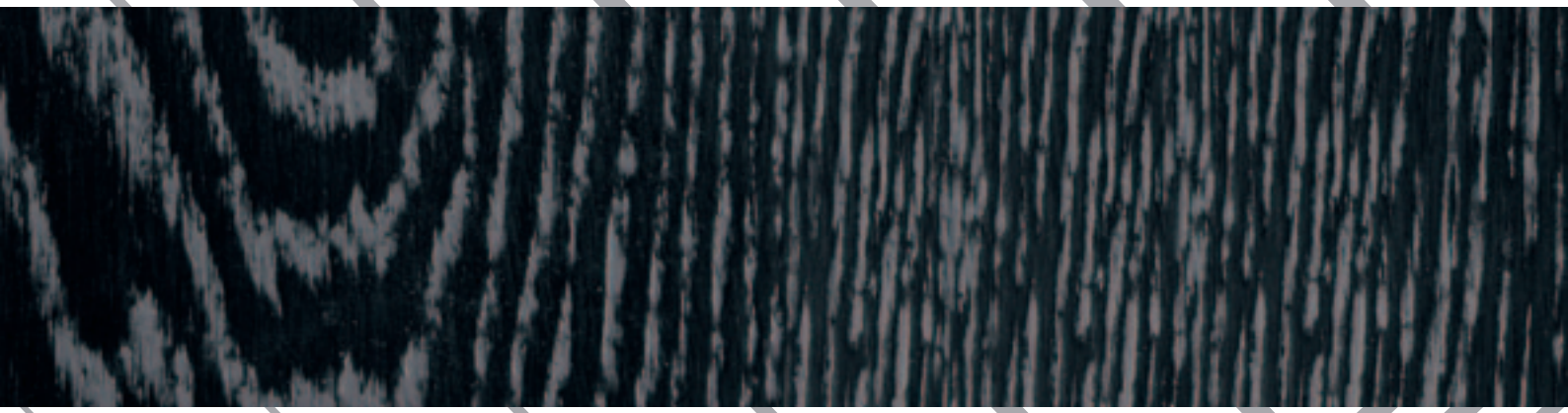
Reinigung

• ***Herkömmliche Reinigung***

Um Ihren Parkettboden Alpen Art&Design bestmöglich zu pflegen, sollte zur Reinigung ausschließlich der Staubsauger und ein in normales Wasser getauchtes und gut ausgewrungenes Wischtuch eingesetzt werden.

• ***Spezielle Reinigung***

Lesen Sie dazu bitte die Produktinformation.



WOODCO

Via Antonio Detassis, 17 - 38121 Trento - Italia
tel. +39 0461.822744 - fax +39 0461.825370
info@woodco.it - www.woodco.it

GRIGLIA RIASSUNTIVA

PRODUCT OVERVIEW - ZUSAMMENFASSUNG

SERIE	COLORI	CLASSE EN	DIMENSIONI	SUPERFICIE	FINITURA	BISELLATURA	STRATO USURA
ANTIQUE	MORO	□	1860/1900x190x15 mm	Tarlata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	CIPRIA	○		Tarlata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	CARAMELLO	□		Tarlata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	CASTORO	□		Tarlata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
DECAPÉ	ARGENTO	○	1830/1900x148x15 mm	Spazzolata Decapata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	GRAFITE	○		Spazzolata Decapata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	BIANCO	○		Spazzolata Decapata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	NERO	○		Spazzolata Decapata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	ECRÚ	○		Spazzolata Decapata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
SKIN**	ANTRACITE	□	1830/1900x148x15 mm	Effetto Craquelé	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	PERLA	□		Effetto Craquelé	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	CUOIO	□		Effetto Craquelé	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
CHROME	SABLÉ	○	1860/1900x190x15 mm	Spazzolata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	ARGILLA	○		Spazzolata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	CITY	○		Spazzolata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	ORANGE	○		Spazzolata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	NOCE	○		Spazzolata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	MIELE	○		Spazzolata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	CASTANO	○		Spazzolata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
FIAMMA*	BRUNO	○	1830/1900x148x15 mm	Pressata e Incisa	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	CENERE	○		Pressata e Incisa	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
DUNE*	BLACK	○	1860/1900x190x15 mm	Pressata e Incisa	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	NATUR	○		Pressata e Incisa	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	BROWN	○		Pressata e Incisa	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	WHITE	○		Pressata e Incisa	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
METAL**	GOLD	□	1830/1900x148x15 mm	Levigata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	WHITE	□		Levigata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	SILVER	□		Levigata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	BRONZE	□		Levigata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
GLITTER**	ORO	○	1830/1900x148x15 mm	Levigata	Vernice pigmentata	Sí	3,7 mm
	ARGENTO	○		Levigata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	GRIGIO	○		Levigata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
FIRE*	CAFFÈ	□	1860/1900x190x15 mm	Pressata	Vernice opaca	Sì	3,7 mm
	CACAO	□		Pressata	Vernice opaca	Sì	3,7 mm
	SQUARE	○		Pressata e Incisa	Vernice opaca	Sì	3,7 mm
HAND	PAGLIA	□	1860/1900x190x15 mm	Piallata Anticata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	SABBIA	□		Piallata Anticata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	ORZO	□		Piallata Anticata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm
	STONE	□		Piallata Anticata	Vernice pigmentata	Sì	3,7 mm

*Superficie pressata adatta in ambienti pubblici ad alto calpestio - *Pressed surface suitable for public buildings with high traffic - Gepresster fussbodenbelag geeignet für öffentliche flächen mit starker beanspruchung* / **Superficie non adatta in ambienti pubblici ad alto calpestio - *Surface not suitable for public buildings with high traffic - Nicht geeignet für öffentliche flächen mit starker beanspruchung*

PROGETTAZIONE GRAFICA
effige.com - milano

STAMPA
lineagrafica bertelli editori snc - trento

BANCA IMMAGINI ED ELABORAZIONE
effige.com - milano

OTTOBRE 2009